THE COMPLETED WORK OF ART

Penser aux oeuvres complètes de Gertrude Stein (02-03-1874--07-27-1946). Contempler un de ces phénomènes-là autonomes et esthétiques. Savoir que c'est une enquête ontologique préliminarie entreprise par l'esprit humain qui se rend compte qu'une question peut être à la fois une intérrogation et une déclaration et qui se rend compte qu'une réponse peut être à la fois une déclaration et une intérrogation/que c'est un testament extatique de la défaite de la nature humaine par l'esprit humain créée par l'esprit humain/ que c'est une affirmation analytique de cohérence creée par l'esprit humain d'un seul individu pour l'usage perpétuel de l'esprit humain/que c'est une re-création du monde creée par un filtre qui à la fois désintègre et réintègre le monde empirique/que c'est un paradis artificiel libéré de la mutabilité du royaume empirique par l'esprit humain une structure non pas naturelle qui prend la place d'un monde naturel qui n'est plus/ que c'est une célébration jubilante créée par l'esprit humain de la victoire de l'esprit humain sur la nature humaine/que c'est à la fois un portrait du monde et un portrait d'un esprit humain/que c'est un monde immuable tenu en équilibre dans une forme conceptuelle qui se dissimule et se déclare simultanément/que c'est une célébration de la croyance que dans les grandes oeuvres d'art il y a non seulement un degré avancé d'ordre mais aussi un degré avancé de complexité/que c'est le manifeste ontologique définitif créé par l'esprit humain qui se donne le plaisir de poser des questions simples et qui se donne le plaisir d'y énoncer des réponses/que c'est à la fois une fin (une réponse) et un stimulus (un moyen à une fin)/que c'est un tout cognitif et corporel qui est intéressant intrinsèquement à percevoir/que c'est une transition harmonique formalisée par un spectateur qui agit et s'observe agir un spectateur qui participe dans la structure spatiotemporelle du monde empirique (et donc dans le défilé informe de l'espèce humain) et qui s'observe participer dans la structure spatiotemporelle du monde empirique/que c'est un tout inépuisable dans lequel est incarné une dialectique entre deux forces primordiales--celle d'intégrer (qui émane du créateur de formes autonomes et esthétiques) et celle de désintégration (qui émane du monde). Contempler cette oeuvre-là contempler toutes les oeuvres d'art créées par Gertrude Stein et savoir que Gertrude Stein préférait ne pas suivre des routes préétablies que Gertrude Stein préférait plutôt se fier à l'instinct.